



23 Noviembre, 2019

Brisas

SEMANARIO DE **Ultima Hora** 23 DE NOVIEMBRE 2019. AÑO XXXII. Núm. 1.696

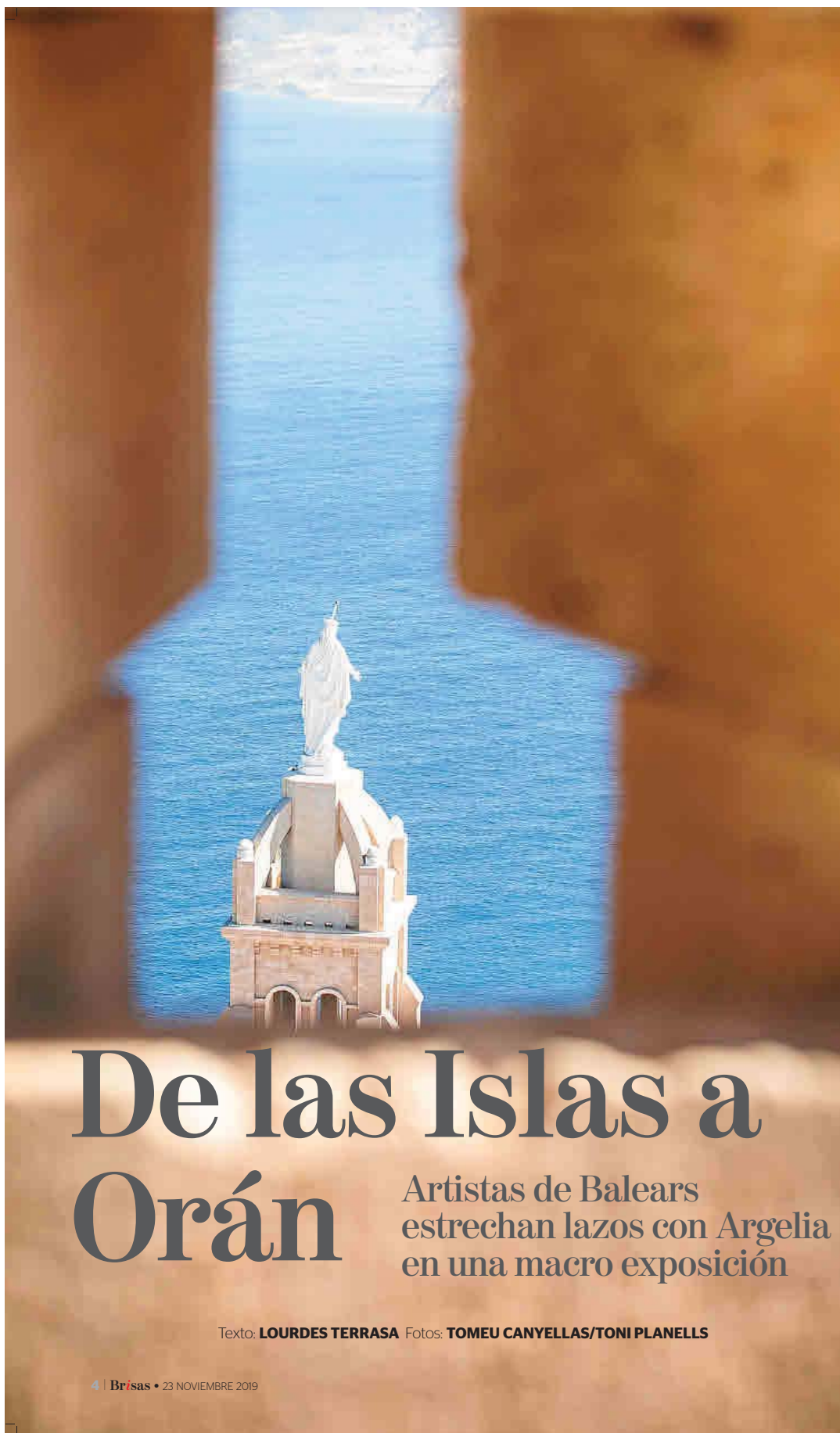


Lazos de arte

Artistas de las Islas presentan su obra en Argelia



▶ 23 Noviembre, 2019



De las Islas a Orán

Artistas de Balears estrechan lazos con Argelia en una macro exposición

Texto: **LOURDES TERRASA** Fotos: **TOMEU CANYELLAS/TONI PLANELLS**



A la izquierda, la iglesia de Santa Cruz vista a través de uno de los muros del fuerte del mismo nombre. Sobre estas líneas, público de Orán visitando la exposición.

G

racias al programa Lonjas de Cultura, de la Fundació Balearia, artistas del ámbito mediterráneo estrechan lazos en las comunidades y países con los que la naviera mantiene rutas marítimas. En ese contexto, un nutrido grupo de artistas de Balears, pintores, escultores y fotógrafos, llevaron su obra al corazón de Argelia, en una exposición colectiva que abarca dos muestras, *Baleàrics* y *Baleàrics musics*, comisariadas ambas por Antoni Torres. La primera comenzó a itinerar en agosto de 2018 en la Lonjeta de Valencia, y la segunda se inauguró en marzo de 2019. Después de recorrer salas expositivas de Mallorca y Alicante, ambas muestras llegaron a Argel en octubre, a través del puerto de Mostanganen, a 70 kilómetros de Orán, hasta donde se desplazaron algunos de los artistas isleños en un buque de Balearia.



► 23 Noviembre, 2019



Tomeu Coll, Antonia Torres, Zulema Bagur, el gerente de la Fundació Baleària, Ricard Pérez; Diana Bustamante, Toni Planells (agachado), Menéndez Rojas, Pilar Cerdà, Antoni Torres, Carles Guasch, Tomeu Canyellas, Doralice Souza, Linda y Hans Dieter Zingraff, y el artista argelino Mahmoud Taleb.

Veinticinco artistas

En esta ocasión, la macro exposición en Orán, organizada por la Fundació Baleària y el Instituto Cervantes de Orán con la colaboración de la Conselleria de Presidència, Cultura i Igualtat, reúne obras de 25 artistas: Tomeu Canyellas, Joan Costa, Mariano Mayol, Miguel Planas, Félix Coll, Tomeu Coll, Pep Coll, Pilar Cerdà, Alexandra Castillo y Menéndez Rojas, de Mallorca; Enric Riera, de Formentera; Paca Florit y Zulema Bagur, de Menorca; Carles Guasch, Doralice Souza, Diana Bustamante y Toni Planells, de Eivissa; y otros seis artistas de Alicante y dos de Argelia. El objetivo es convertir el Museo de Arte Contemporáneo de Orán, que acoge la exposición, en un lugar de encuentro para el arte de países ribereños del Mediterráneo.

El viaje arrancó en Palma con destino a Denia, a continuación en coche hasta Valencia, y de allí de nuevo en barco hasta el puerto de Mostanganen, en una travesía que transcurre entre las seis de la tarde y las nueve

LA FUNDACIÓ BALEÀRIA PROMUEVE ESTAS EXPOSICIONES CON EL PROGRAMA 'LONJAS DE CULTURA'

UN CENTENAR DE OBRAS DE 25 ARTISTAS SE DISTRIBUYEN EN LAS DIFERENTES PLANTAS DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ORÁN

de la mañana.

El Museo de Arte Contemporáneo de Orán ocupa unas antiguas galerías de la época colonial francesa en un edificio de gran valor arquitectónico que recuerda a las galerías Lafayette, de París. Está ubicado en un céntrico lugar lo que facilita las continuas visitas de gentes interesadas en el arte.

Una vez en Orán, la comitiva de las Islas, integrada por nueve artistas, junto a Antoni Torres y la comisaria técnica, Antonia Torres, trabajó codo con codo para ultimar todos los detalles



de la exposición y supervisar la colocación de las diferentes obras, más de un centenar repartidas en las diferentes plantas del Museo de Arte Contemporáneo.

La inauguración de la exposición registró un éxito rotundo, una afluencia de público poco usual entre los que se encontraban un nutrido grupo de autoridades, el cónsul general de España en Orán, Alvaro Vermoet; el alcalde de la ciudad, Nourredine Bouktahem; la directora del Instituto Cervantes de Orán, Inmaculada Jiménez Caballero; el gerente de la Fundació Ba-

Los catálogos de la exposición presenten en el día de la inauguración.

►►►



23 Noviembre, 2019

DE LAS ISLAS A ORÁN Macro exposición de artistas baleares



Cerca de cien obras de artistas de las islas distribuidas en las diferentes plantas del museo de Orán.

»»»

leària, Ricard Pérez; y la directora del Museo Nacional Ahmed Zabana, Bouchara Bouchama.

Esa era la primera vez que el Museo de Arte Contemporáneo de Orán acogía una muestra colectiva con obras de artistas extranjeros y eso despertó una gran expectación tanto entre el público como en los medios de comunicación. La televisión nacional de Argelia dedicó un buen espacio a *Baleàrics* en sus informativos, con entrevistas a algunos de los artistas de las Islas y también a los argelinos presentes en la muestra. Cabe destacar que uno de los objetivos más importantes de esta iniciativa promovida por la Fundació Balearia es crear una corriente que conecte la actividad artística de las Islas con la de Argelia y Valencia.

La gran relevancia dada a la exposición motivó que el alcalde de la ciudad recibiera a toda la comitiva balear en el Ayuntamiento en un acto oficial que tuvo lugar al día siguiente de la inauguración, una recepción en la que no faltó el tradicional té ni los pastelitos dulces típicos de Argelia, y en la que la conversación animada del alcalde incluyó referencias al fútbol, al Real Madrid y al Barça, y a artistas como Sara Montiel y Jose-lito, algo lejanos ya en el tiempo.

Ciudad fascinante

Aunque la estancia en Orán fue breve, la intensa agenda de los artistas isleños dejó espacio para momentos de relax que la comitiva aprovechó para visitar puntos de interés en la ciudad. La arquitectura de principios de siglo con reminiscencias españolas y francesas, la decadencia de las calles, y sobre todo los mercados, donde se percibe toda la fuerza de esta urbe, llamaron poderosamente la atención de los visitantes isleños. Orán es también la ciudad de Albert Camus, que le consagró como escritor y donde alcanzó la cima de su narrativa, así que otro punto de visita obligada fue el antiguo restaurante Le Cintra,

que el escritor frecuentaba con gran asiduidad.

En Orán no puede faltar un recorrido por sus mercados, bullicio de vendedores y consumidores, en los que llama la atención la notable presencia de productos españoles envasados y un ambiente que, salvando las distancias, recordaba a los ojos de los visitantes isleños los mercados



Visita al fuerte de Santa Cruz.



Recorrido por los mercados de Orán.



Vista panorámica de la ciudad desde el monte Murdjadjo.

EL OBJETIVO ES CREAR LAZOS ENTRE ARTISTAS DE DIFERENTES PUNTOS DEL MEDITERRÁNEO