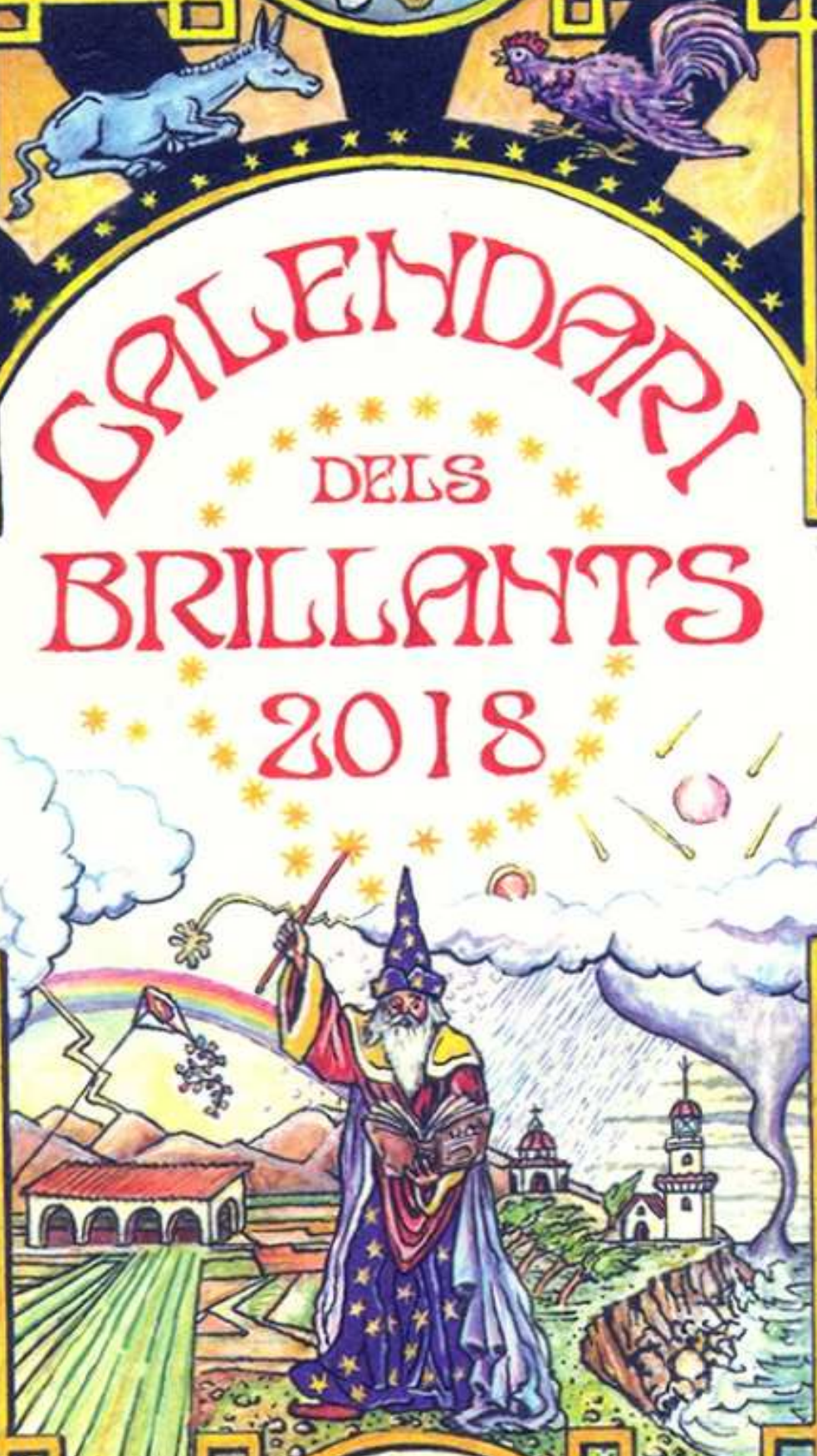


CALENDARI
DELS
BRILLANTS
2018



ELADIO CALLEJA. RESIDÈNCIA: EL MÓN

PER RAMON PÉREZ CARRIÓ

XÀBIA-GROENLÀNDIA

Transhumant, bohemí i artista. Va néixer a Xàbia al 1931, fill d'un guàrdia civil. En proclamar-se la II República es va traslladar amb la seua família a Canàries, allí va transcórrer la seua infància i es va impregnar de l'estètica tel·lúrica, segell personal que definirà la seua futura obra. També va estar a Sevilla, Penàguila, Cocentaina, Astúries i Barcelona. En jubilar-se el seu pare, la família es va instal·lar en un mas d'Esplugues de Llobregat on va emmalaltir d'una pulmonia galopant que per poc li costa la pell. En un camió van tornar tots a Gandia i, des d'allí, a peu i carregats amb les andròmines, van peregrinar fins a Xàbia. Va treballar un temps en una barca de pesca i va emigrar a Barcelona, on va combinar diferents treballs amb estudis d'art i topografia. A Badalona va conèixer la seua muller i va tenir el segon afront amb la mort, una meningitis que el va mantenir hospitalitzat durant dos mesos; recuperat va ingressar a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi.

A Barcelona, el cònsol d'Islàndia, li va proposar que visitara el seu país. No s'ho va pensar dues vegades i va embarcar, a Bilbao, en un vaixell



Autorretrat



Groenlàndia acompanyat d'esquimals, 1964



Lapònia



Noruega



Alemanya

tres anys a Islàndia pintant, visitant els volcans i l'illa de Grinsey, al Pol Nord. Va ser testimoni de la naixença d'un illot. Va estudiar islandès, es relacionava amb artistes nadius i els millors escaquistes del món. Va exposar dues voltes al Museu Nacional de Reykjavik i va obtenir un gran èxit amb la seua "pintura del silenci". Va llogar una avioneta que el va traslladar a Groenlàndia i va conviure durant 18 mesos amb els esquimals.

FORASTER D'ENLLOC

La primera circumnavegació, en abandonar la terra nativa, comprèn Portugal, Alemanya, Noruega, Suècia, Dinamarca, Finlàndia, Rússia, Islàndia i Groenlàndia. En la segona va navegar els mars orientals i abasta Noruega, Beirut, Kuwait, Madagascar, l'Índia i Japó. I en el tercer periple, una altra vegada, Noruega, França, Holanda, Bèlgica, Anglaterra i altres països, cercant vivències a tothora. Cambrer, professor, detectiu... sempre amb la seua guitarra al coll i els peus a terra, va posar la seua mirada sobre el cosmos, cercant l'infinit, va perdre la por a endinsar-se en els espais siderals i en el silenci que hi roman va trobar l'àmbit de la seua obra.

De barca en barca es va passejar per Lisboa. A Wismar, Alemanya Oriental, va descobrir una ciutat arrasada pels bombardejos de la guerra que contrastava amb l'alt nivell de vida i cultura de Noruega i Finlàndia. A Copenhaguen es va emborratxar una nit i va perdre el vaixell que l'havia de dur a Rússia, però amb tot allò que hi va poder comprar, va fer estraperlo per a obtenir rubles a Leningrad. La seua

curiositat artística batejava en tots els ports i ciutats que va habitar i visitar, i es va impregnar de tot quant plàsticament feria la seua sensibilitat. Havia venut molta obra quan va arribar a Londres i es va instal·lar a l'Hotel Hilton: "flaneur" de la revolució social i cultural dels 60, de la qual ell, sens dubte, formava part.

A Oslo va treballar i va realitzar quatre exposicions. D'allí es va traslladar al desert, el petroli i els socs del Pròxim Orient. A Calcuta li va sorprendre la humanitat i el misteri de la seua gent. En arribar a Singapur es va adonar que allí les roses naixien en el fem, però no va oposar resistència a la temptació de Japó i es va establir durant quaranta dies. Va tornar a Oslo i va llogar una casa de diversos pisos, un per al seu estudi i, a la resta, ho va anomenar "Hotel Calleja de les races unides" on anaven a parar tota mena d'emigrants: etiòps, veneçolans, xilens, italians, noruecs... n'acollia uns 50 i estaven feliços perquè no els cobrava cap renda. A Holanda les cases eren d'un sol pis, va viure amb negres de les Guaianes, italians, iugoslaus, espanyols... compartien cuina i serveis i, estranyament, mai no coincidien en estes dependències, tot estava sempre net; va fer tres exposicions clandestines, però la que més fortuna va atraure va tenir lloc a Brussel·les.

"ROAD MOVIE" D'UN ARTISTA

Conseqüent amb la seua vocació de rodamón no creia en l'amor en singular, sinó en els amors. Acceptava experiències com la promiscuïtat i manca de pudor esquimal, la ritualitat de les geishes nipones o la fredor de les noies russes, però no entenia que l'amor s'haguera convertit descaradament en una mercaderia al Soho de Londres. Als seus amors els va anomenar: "Ocell groc", anglesa, cerebral de 23 anys; "La



amb Ramón Menéndez Pidal,
Chamartín 1964



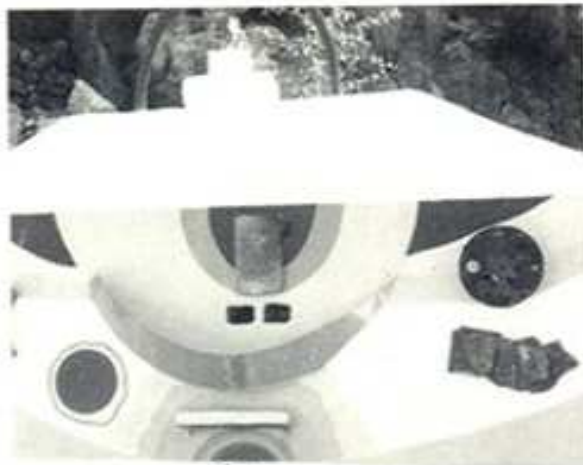
Club Pueblo, Madrid



amb Salvador Soria i
Miguel Martínez Monge



Igloo, Cap de Sant Antoni



Cova dels Porcs, Benidoleig

Bruixa", holandesa de 24 anys, amb gran sensibilitat per la pintura; "Bon dia tristesa", nòrdica de 19 anys, ella li va fer descobrir la condició efímera de l'amor; "Katán" neozelandesa de 24 anys, sempre anava amb un mico i era bella i gelada en la passió; "Plorona", un amor secret de 18 anys ple de sinceritat, sacrifici i risc; Nieko, del Japó, va romandre més temps que totes en el seu record i "Charlie Chaplin" va ser la dona que més va estimar.

Nòmada, foraster i desconegut en la seua pròpia terra, va construir un "Igloo-museu" al cap de Sant Antoni i, una vegada acabada la seua Odissea, el guerrer errant va establir la seua llar en una cova, la cova dels Porcs (adjunta a la cova de les Calaveres de Benidoleig) fins que el 1985 ens va deixar. La seua pintura, d'acord amb la seua realitat, amb la del seu temps i amb la dels espais que va recórrer és agosarada i va més enllà de la pròpia matèria i modernitat. Atemporal, inclassificable i tocat pel misticisme va ser un artista independent, resident del món, que es va avançar al seu moment i ens va llegar la seua poesia, muda i ben plena de bellesa.

***Bibliografia:** Ramon Llidó. *En el paralelo del Parnaso. Yo soy Eladio Calleja*. Madrid 1973

*Ramon Pérez Carrió és artista plàstic
i doctorat en Belles Arts*

