

Durante los últimos cinco años, el artista Ramón Pérez Carrió ha puesto todo su empeño en un objetivo ambicioso: editar un Quijote con grabados como los de hace 400 años, cuando la obra se imprimió por primera vez. El resultado es una edición de lujo, una auténtica obra de arte con 28 grabados calcográficos (originales, numerados y firmados) y 20 pinturas, realizadas en encáustica y gouache, reproducidas como litografías. Además, incluye 150 letras capitulares y casi un centenar de dibujos a plumilla para ilustrar las andanzas del ingenioso hidalgo Don Quijote. La edición, de la que se han hecho 200 ejemplares a un precio de 6.000 euros, consta de dos volúmenes encuadernados artesanalmente en piel.



EL QUIJOTE CONVERTIDO EN OBRA DE ARTE

EL ARTISTA PÉREZ CARRIÓ ILUSTR
UNA EDICIÓN DE LUJO DEL CLÁSICO
CERVANTINO

Se trata de una obra única, de carácter artesanal, cuyo principal reto ha sido usar técnicas de impresión actualmente en desuso para recuperar los orígenes del grabado, que en los siglos XVII y XVIII se utilizaba como medio de ilustración de grandes libros de arte. La obra se gestó hace seis años en Ibiza, cuando el director de Ediciones Linteo, Manuel Ramos, y Pérez Carrió coincidieron en una exposición del artista. Las ilustraciones de Pérez Carrió, trabajadas con minuciosidad y delicadeza, están enmarcadas en una estética romántica, metafórica y simbolista, en la que el artista ha rehuido de todo costumbrismo. «Mi enfoque ha sido extraer el trasfondo simbólico de la novela, buscar caminos paralelos con la mitología, resaltar la figura de don Quijote como un sabio, un erudito, un iluminado abstraído del mundo real e inmerso en un mundo onírico en el que la locura, la ilusión y la creación se confunden», explica el autor.

La obra de Pérez Carrió, gestada en Ibiza, utiliza técnicas de impresión que actualmente están en desuso.





Los 28 grabados calcográficos (originales, numerados y firmados) convierten esta edición del Quijote en una lujosa obra de arte.

RAMÓN PÉREZ CARRIÓ

NACIÓ EN PEDREGUER (ALICANTE) EN 1960. ES LICENCIADO EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. FUE MIEMBRO FUNDADOR DEL GRUPO DE REÜLL, Y HA PARTICIPADO EN LOS PROYECTOS MOVIMIENTO-INERCIA (VALENCIA) Y INJERENCIAS (PUERTO DE SAGUNTO). A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA SU OBRA HA SIDO GALARDONADA EN IMPORTANTES CERTÁMENES NACIONALES E INTERNACIONALES, Y HA EXPUESTO EN ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA, HOLANDA, SUIZA, MÉXICO, CHILE... INTRODUCE EL GRABADO CALCOGRÁFICO EN EL ÁMBITO EDITORIAL, CON UNA COLECCIÓN DE EDICIONES ARTESANALES CREATIVAS.

EN 2003, Y COMO ENCARGO DE BALEÀRIA, CREÓ LA BARALLA DE LES MERAVELLES, UNA COLECCIÓN DE 42 PINTURAS A MODO DE BARAJA INSPIRADAS EN EL LLIBRE DE LES MERAVELLES DE RAMON LLULL Y EN LAS CUATRO ISLAS BALEARES. LA COLECCIÓN ESTÁ EXPUESTA DE FORMA PERMANENTE EN EL SANTUARI DE CURA (MALLORCA).



BALEÀRIA

MAGAZINE

Año 3 - Número 10
Mayo-Julio 2006

www.balearia.com

**BARCELONA,
UN DESTINO
CULTURAL**



REPORTAJES **PLANAS, HISTORIA DE UNA DINÁMICA • LA GANDIA DE LOS BORJA • VIAJE A CABRERA, LA ISLA LEGENDARIA • NAVEGANDO DE BARCELONA A MAÓ**