

BALEÀRIA

MAGAZINE

Año 1 - Número 1
Enero 2004

www.balearia.com

NOTICIAS

El velero *Baleària* consiguió podio en todas las regatas de 2003

REPORTAJES:

Baleares, cuatro mundos

Menorca, delicia de piedras y viento

Pitiüses, cada vez más cerca

Llull, el alquimista trovador

RAMON LLULL O EL ALQUIMISTA TROVADOR

TEXTO: PEDRO AGUILÓ MORA



El juego de naipes: La Baralla de les Meravelles

Tal vez su pasión por la literatura y la filosofía ha llevado a Pérez Carrió a fijarse en el *Llibre de les Meravelles* (*Libro de las Maravillas*) de Ramon Llull, (dentro de la obra *Blanquerna o Romanç d'Evast Blanquerna*) para, desde su lectura, concebir el juego de naipes de la Baralla de les Meravelles: un azaroso viaje por el arte del sabio mallorquín del siglo XIII que se ha materializado en 42 pinturas trabajadas con la colorista técnica del *gouache*. El *Llibre de les Meravelles* fue escrito por Ramon Llull en París entre los

años 1288 y 1289. La obra también es conocida como *Libro de Félix*.

Se trata de una narración de cierto corte autobiográfico, donde su protagonista recorre el mundo y aprende maravillado las verdades de la fe y de la ciencia enseñadas por sabios y filósofos. Buena parte del *Libro de Maravillas* se ajusta al modelo didáctico del diálogo entre maestro y discípulo. La obra está formada por diez cuentos o libros: Dios, los Ángeles, el Cielo, los Elementos, las Plantas, los Metales, el Hombre, el Paraíso, el Infierno y las Bestias. Este último, el *Libro de los animales* (*Llibre de les bèsties*), es un fabulario satírico de corruptos ambientes cortesanos. Constituye un breve relato protagonizado por los animales, los cuales reproducen de manera simbólica el comportamiento humano. Narra el proceso que va desde la elección del león como rey, hasta la muerte de Renard, víctima de sus propias intrigas. El propósito de la obra es la salvación de los hombres, y va dirigido tanto a modificar sus conductas personales, como a la reforma de la sociedad de la época, que se olvidaba de los ideales cristianos.

LA FIGURA DE RAMON LLULL INSPIRA EL JUEGO DE NAIPES QUE LA FUNDACIÓ CULTURAL BALEÀRIA QUATRE ILLES ENCARGÓ AL PINTOR RAMÓN PÉREZ CARRIÓ



En el juego de naipes creado por Pérez Carrió, cada uno de los cuatro palos del juego representa a una de las Islas Baleares: así, los Oros son Mallorca; los Bastos, Menorca; las Copas, Eivissa (Ibiza) y las Espadas, Formentera. Además, cada una de las diez cartas que integran los palos se refiere a cada uno de los diez cuentos o libros mencionados anteriormente, que vertebran el *Llibre de les Meravelles*. Se suman, finalmente, dos comodines que personalizan las dos figuras clave del libro: el eremita Félix y el propio autor, Ramon Llull. La simbología que contienen las imágenes mezcla la historia, la tradición y la mitología con la gran riqueza cultural de lo que ha sido el Mediterráneo, y también las particularidades físico-geográficas de las islas. Además, se inspira en la iconografía gnóstica, propia de los antiguos tratados de alquimia, cronológicamente contemporáneos a la Edad Media del Ramon Llull.

La Baralla de les Meravelles pone de manifiesto todas las combinatorias geométricas que circunscribe entre letras y palabras el mismo Ramon Llull en otra de sus obras más rele-

vantes: el *Llibre de Contemplació* (*Libro de Contemplación*).

La figura de Llull

Escritor, filósofo, místico, alquimista, misionero y viajero, todos ellos fue Ramon Llull. Capaz de conjugar en su obra las culturas cristiana, musulmana y judaica, Llull se convierte en uno de los filósofos más importantes del medievo, cuyas ideas principales de su sistema metafísico y lógico quedan recogidas en su *Ars Magna*.

Llull nació en 1235 en Ciutat de Mallorca (Palma de Mallorca), en el seno de la familia formada por los nobles barceloneses, Ramon Llull e Isabel de Erill, que llegaron a la Isla acompañando a Jaime I en la conquista de Mallorca. Numerosos estudios biográficos señalan que el joven Ramon fue preceptor y mayordomo del futuro rey de Mallorca, Jaime II. Posteriormente, en 1257, Ramon Llull contrajo matrimonio con Blanca de Picany, de la que tuvo dos hijos, Doménech y Magdalena. Fue durante esta etapa de su vida en la que Llull escribió versos trovadorescos, que por desgracia hoy se encuentran comple-

tamente perdidos. Fueron éstos unos años en que el Alquimista Trovador, como tan acertadamente bautizó a Llull el escritor Luis Racionero en el ensayo que escribió sobre su persona, vivía en la corte del rey y se dedicaba a llevar una vida alegre, despreocupada e incluso un tanto alocada. Ya anciano, Ramon Llull evocaría con arrepentimiento aquellos años en su poema "Lo desconhort" ("El desconuelo").

Sin embargo, entre 1262 y 1265, a punto de cumplir los treinta años, Llull experimenta varias crisis personales que desembocan en cuatro apariciones de Jesucristo crucificado. Estas apariciones hicieron que su vida cambiara radicalmente. Llull abandona la vida holgada y libertina de la corte y se entrega a una existencia contemplativa donde la llamada por el misticismo, tanto religioso como pagano, empieza a perfilar su filosofía particular.

En 1265 inició sus viajes de peregrinaje a Santiago de Compostela, Roma y Jerusalén. En Tierra Santa conoce a un esclavo musulmán que le enseña la lengua árabe. Durante su periplo por Oriente Próximo, Ramon Llull per-

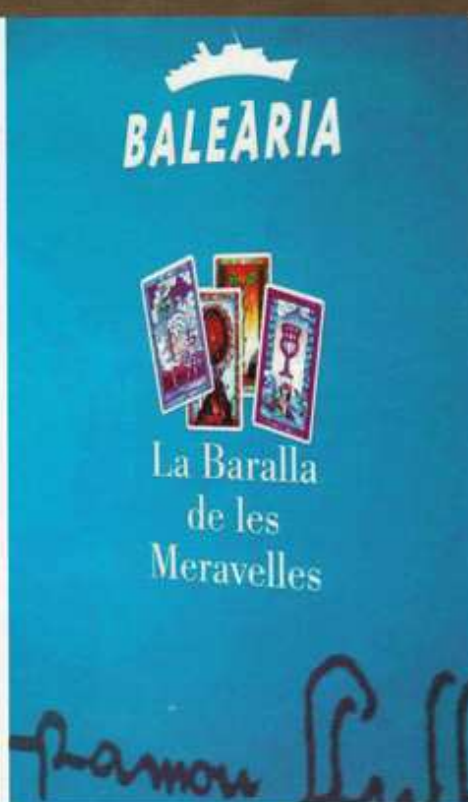
feccionó sus conocimientos de latín, bebió de los saberes de la filosofía musulmana, y se inició en el estudio de la filosofía y teología del cristianismo antiguo

Por consejo de Raimundo de Penyafor, volvió a Mallorca para consagrarse a los estudios religiosos. Estudió filosofía, tal vez en contacto con una escuela cisterciense radicada cerca de Palma; y perfeccionó sus conocimientos de la lengua árabe (en la que posteriormente redactó algunos libros), lo que le permitió familiarizarse con la ciencia y el pensamiento islámico.

Se sabe que en 1275 había ya escrito dieciséis libros. Poco después, en 1276, Llull funda, en la escarpada y subyugante costa norte de Mallorca, el monasterio de Miramar, centro destinado a la enseñanza de las lenguas orientales. Residió luego en Perpiñán y en Montpellier; viajó de nuevo a Roma y también lo hizo hasta París en 1288. Posteriormente, desde algún punto de la Provenza francesa se embarcó hacia Túnez, para emprender un viaje por Argelia y Egipto, donde predicó y se entregó a controversias con sabios musulmanes.

Su celo religioso, en este viaje y en otro de 1307 a Bugía, le condenó a las temidas cárceles sarracenas y a un sínfin de atropellos populares.

Ramon Llull siguió viajando hasta su muerte y mantuvo ante reyes, papas, universidades y concilios sus planes de renovación de la cristiandad, a la vez que su obra escrita aumentaba hasta la más que notable cantidad de 243 títulos. Sus proyectos de conversión de infieles y de corrección de la herejías (en especial las del pensamiento averroísta), que determinaron tantas de sus acciones, respondían a un contexto específico (el ideal de la cruzada, el resurgimiento de la teología, por obra de su contemporáneo santo Tomás de Aquino), lo cual no limitó su independencia intelectual y literaria.



La originalidad de Ramon Llull se basa en la alianza entre filosofía, misticismo (tanto religioso como pagano) y poesía, así como en la sólida argamasa obtenida de la asimilación de las culturas cristiana, islámica y judaica, que sustenta su universal pensamiento. Llull crea una teoría retórica que incluye las técnicas del predicador popular con los extremos sutiles del intelectual, la fábula o el ejemplo con el aforismo; al tiempo que eligiendo su lengua vernácula (junto al latín y al árabe) como vehículo expresivo, sitúa a Llull como el principal forjador de una prosa catalana de alto nivel cultural.



Como ya se ha apuntado al inicio, su obra filosófica queda recogida en *Ars Magna*, donde se exponen las principales ideas del sistema metafísico y lógico, donde Llull aporta un procedimiento similar a la cábala judaica, de demostración universal, que supone la existencia de unos principios de la ciencia general en la que se hallan incluidos sus saberes particulares, y el *Arbol de ciencia (Arbre de sciencia)*, verdadera enciclopedia del saber humano. Aparte de *Blanquerna* y todos los libros que contiene, otras piezas importantes del pensamiento y del arte luliano son: el *Libro del gentil y de los tres sabios (Libre del gentil e los tres savis)*, donde Llull muestra su conocimiento sobre la teología islámica; el *Libro de la orden de caballería (Libre de l'ordre de cavalleria)*, y el extenso *Libro de contemplación (Libre de contemplació en Deu)*.

Por otra parte, el uso del verso en Ramon Llull viene a veces requerido por unos propósitos nemotécnicos (así, en los libros *Lógica de Gatzel* y *Medicina de pecado*); otras veces, en cambio, responde a un verdadero aliento poético: es el caso de los poemas "Canto de Ramón" ("Cant de Ramon"), el mencionado "El Desconsuelo" y el "Llanto de la Virgen". La influencia filosófica de Ramon Llull o el eremita de la montaña de Randa, ha pervivido hasta nuestro días a través de sus discípulos, que crearon lo que se ha venido a llamar "lulismo académico", cuya principal finalidad es el estudio y difusión de las doctrinas de Ramon Llull.

Aunque la leyenda cuenta que Ramon Llull murió lapidado en Bujía (Argelia) mientras estaba predicando el cristianismo, lo cierto es que falleció en su Mallorca natal en 1315, lamentándose del fracaso de su obra, que sin embargo ha trascendido a lo largo de los siglos hasta nuestros días. ■